

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**

**Departamento de História**

**Disciplina FLH-0107 - MUSEOLOGIA HISTÓRICA**

**PROF. DR. Camilo de Mello Vasconcellos (MAE-USP)**

**1º Semestre de 2019**

**Objetivos**

- 1) Introduzir os conceitos básicos da Museologia como disciplina em suas diferentes abordagens conceituais e correntes teóricas.
- 2) Fornecer aos alunos noções sobre os processos de constituição dos museus históricos no Brasil
- 3) Discutir aspectos da constituição de museus nacionais na América Latina no século XIX .
- 4) Promover reflexões sobre o papel social e político dos museus na atualidade, com especial ênfase aos casos brasileiro, mexicano, colombiano e argentino.
- 5) Refletir sobre o papel dos museus de história e as possibilidades de trabalho para os graduandos em História nessas instituições.

**PROGRAMA**

**1) Museologia: aspectos teóricos e metodológicos**

RAMOS, Francisco Regis Lopes. A história nos objetos. In: RAMOS, F.R.L. *A danação do objeto- o museu no ensino de História*. Chapecó: Argos, 2004.( p.19-30).

Van Mensch, Peter. O objeto de estudo da museologia. Rio de Janeiro: UNIRIO, UGF, 1994 (p.1-23).

**2) Museologia: correntes de pensamento e conceituação**

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A pesquisa no Museu como produção de conhecimento original. *Anais do IV Seminário sobre Museus-Casas*. Pesquisa e Documentação. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Museologia: correntes teóricas e consolidação científica. *Revista Museologia e Patrimônio*. Vol. 5, n. 2, 2012.

### **3) Museus e curadoria: conceitos.**

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. *Como explorar um museu histórico*. Museu Paulista da USP, 1992.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista/História da Cultura Material*, São Paulo, v. 2, 1994. (p. 9-42).

### **4) Os primeiros museus históricos no Brasil: entre natureza e política.**

SCHWARCZ, Lilia K.M. O nascimento dos museus no Brasil. In: MICELI, Sérgio (Org.). *História das Ciências Sociais no Brasil*. São Paulo: Vértice, 1989. (p. 45-67).

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a representação do Brasil. *Revista do IPHAN*, número 31, 2005.

### **5) O Museu Paulista sob a gestão Taunay: o Brasil a partir do regional.**

BREFFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional*. São Paulo: Editora da UNESP: Museu Paulista/USP, 2005 (caps. 2 e 3).

### **6) O Museu Histórico Nacional e a gestão Gustavo Barroso: a memória do estado centralizado.**

ABREU, Regina. *A fabricação do imortal- memória, história e estratégia de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996 (p.159-211)

CERVEIRA, Talita Veloso. 1972: o presente recruta o passado- O Museu Histórico Nacional e as comemorações em torno do Sesquicentenário da Independência. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 33, 2001 (p. 161-172).

## **7) A memória dos regimes: o Museu Imperial e o Museu da República.**

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museu Imperial: a construção do Império pela República. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. (Orgs.) *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP & Faperj/UNI-RIO, 2003 (p.111-131).

CABRAL, Magaly. O Museu da República e a sua política da memória. *A democratização da memória: A função social dos museus ibero-americanos*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. (p.213-218).

## **8) Base e documentos históricos do pensamento museal na América Latina.**

a) A Mesa-Redonda de Santiago do Chile (1972) Documento final do evento- pág. 43 a 51

A respeito da Mesa-Redonda de Santiago do Chile (1972) Hugues de Varine Bohan, pág.38 a 42

b) Declaração de Quebec (1984)- Princípios de Base de uma Nova Museologia- Documento final do evento- pág.58 a 60

A Declaração de Quebec (1984)- Mário Canova Moutinho- pág.52 a 57.

c) Declaração de Caracas- (1992) pág. 67 a 83

Vinte anos depois de Santiago: A Declaração de Caracas (1992) - Maria de Lourdes Parreiras Horta- pág. 61 a 66.

*In: O ICOM- Brasil e o Pensamento Museológico Brasileiro- documentos selecionados/Org. Maria Cristina Oliveira Bruno- São Paulo: Pinacoteca do Estado: SEC, Comitê Brasileiro do ICOM, 2010. Vol. 2.*

## **9) As representações da Revolução Mexicana no Museu Nacional de História do México: História, Memória e Política.**

VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Imagens da Revolução Mexicana- O Museu Nacional de História do México (194-1982)*, Alameda Editorial, 2007 (Capítulo. 4- Os murais da Revolução).

## **10) Memória em tempos de conflito: o caso Colombiano.**

LÓPEZ ROSAS, William Alfonso. Disputas pela narrativa do Museu Nacional da Colômbia. In: VASCONCELLOS, Camilo de Mello; FUNARI,

Pedro Paulo & CARVALHO, Aline. *Museus e identidades na América Latina*. Annablume, 2015 (p.115-136).

### **11) A representação do indígena em um museu argentino**

ROCCA, Andrea. Classificar, nomear, representar: objetos e palavras para construir a nação argentina em um museu. In: CHAGAS, M. ZAMORANO, R.B., BENCHETRIT, S.R. *A democratização da memória: A função social dos museus ibero-americanos*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008.(p.105-124).

### **12) A Nova Museologia e os museus: novas representações identitárias.**

Museu Comunitário Murukuni: o passado e o presente nas políticas de cultura, identidade e representação Mapoyo (Venezuela). In: VASCONCELLOS, C.M.; FUNARI, P.P.; CARVALHO, A. *Museus e identidades na América Latina*. São Paulo: Annablume, 2015 (p.67-83).

### **13) Estudo de caso: visita ao Memorial da Resistência (SEC-SP).**

### **14) Estudo de caso: visita ao Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (Exposição Temporária: “Resistência Já”)**

### **15) Avaliação Final da disciplina e entrega de trabalho**

#### **Avaliação:**

1. Apresentação de seminários em grupos
2. Trabalho Final individual
3. Participação do aluno nas discussões em sala de aula.

#### **Metodologia**

Aulas expositivas e apresentação de seminários em grupos

**OBS. A bibliografia complementar do curso será distribuída no primeiro dia de aula.**